



## AP French Literature 2000 Student Samples

**The materials included in these files are intended for non-commercial use by AP teachers for course and exam preparation; permission for any other use must be sought from the Advanced Placement Program. Teachers may reproduce them, in whole or in part, in limited quantities, for face-to-face teaching purposes but may not mass distribute the materials, electronically or otherwise. These materials and any copies made of them may not be resold, and the copyright notices must be retained as they appear here. This permission does not apply to any third-party copyrights contained herein.**

These materials were produced by Educational Testing Service (ETS), which develops and administers the examinations of the Advanced Placement Program for the College Board. The College Board and Educational Testing Service (ETS) are dedicated to the principle of equal opportunity, and their programs, services, and employment policies are guided by that principle.

The College Board is a national nonprofit membership association dedicated to preparing, inspiring, and connecting students to college and opportunity. Founded in 1900, the association is composed of more than 3,900 schools, colleges, universities, and other educational organizations. Each year, the College Board serves over three million students and their parents, 22,000 high schools, and 3,500 colleges, through major programs and services in college admission, guidance, assessment, financial aid, enrollment, and teaching and learning. Among its best-known programs are the SAT<sup>®</sup>, the PSAT/NMSQT<sup>™</sup>, the Advanced Placement Program<sup>®</sup> (AP<sup>®</sup>), and Pacesetter<sup>®</sup>. The College Board is committed to the principles of equity and excellence, and that commitment is embodied in all of its programs, services, activities, and concerns.

Copyright © 2001 by College Entrance Examination Board. All rights reserved. College Board, Advanced Placement Program, AP, and the acorn logo are registered trademarks of the College Entrance Examination Board.

27) L'auteur souffre terriblement pendant cette saison qui annonce la mise hivernale. Et ceci est révélé via l'expression de différents sentiments personnels et négatifs, liés à la peine éprouvée par l'auteur.

Les deux premiers vers suggèrent la nostalgie et le regret; la mélancolie en cette fin d'été, cette fin des beaux jours et le commencement des jours moins heureux. Le fatalisme de l'auteur n'y est pas encore très fort, pourtant. L'adieu du vers deux illustre une profonde peine. Les vers qui suivent expriment la crainte et les soupçons que l'auteur éprouvait à la venue de l'automne. Les mots "déjà" et l'emploi du futur antérieur sont révélateurs. L'auteur médite son malheur et son impuissance également: l'automne est là, il n'y peut rien. Les vers sept et huit illustrent un nouveau sentiment, une nouvelle crainte associée à l'automne: la solitude, la dépression. Son cœur va se retrouver sous vie et joie. Les deux vers neuf à douze décrivent la mort psychologique de l'auteur et la venue du mal croissant avec tant de mépris. Les brèches de l'été, les bonheurs et les rires disparaissent. Son esprit y succombe et s'éteint lentement. En bref, les prédictions des deux premiers quatrains se réalisent dans le troisième. Le fatalisme de l'auteur est très significatif: c'est une mort inévitable et l'impuissance de l'auteur est plus que visible.

Dans le dernier quatrain, l'auteur réalise la souffrance et son fatalisme la lui fait accepter. Le cercueil illustre non seulement la mort de l'été, de la nature, du beau temps mais aussi sa mort psychologique. Ceci répond à la question du vers quinze. Le dernier vers sonne comme une prédiction, comme l'annonce de quelque chose qui est déjà: l'automne et l'hiver ne vont pas lui apporter beaucoup de choses positives. Le vers annonce le départ.

Y  
p.1

de l'été et de son optimisme. Il se prépare à le supporter. Le poème est extrêmement pessimiste et le sentiment est consolidé à mesure qu'avance le poème. <sup>partant</sup> Partant d'une crainte et d'une mélancolie, l'auteur finit par mourir psychologiquement et il se prépare à des temps mauvais et durs.

② Dans ce poème, les sentiments du poète évoluent progressivement ~~de~~.

XXX  
p.1

Au début il dit "Bientôt nous plongerons dans les froides ténèbres". ~~L'été n'est pas encore arrivé~~ L'été n'est pas encore arrivé, le poète ne fait qu'anticiper les sentiments à venir. Dans les deux premières strophes, les émotions exprimées par l'auteur sont la colère, la haine, l'horreur... Ce sont des émotions qui suggèrent que le poète est frustré, qu'il est en colère contre la nature, et qu'il ~~n'accepte~~ pas n'arrive pas à accepter ce changement de saison.

L'idée de la tour qui succombe aux coups d'un bélier infatigable, dans la troisième strophe suggère que le poète ~~est déterminé~~ <sup>à essayer</sup> de mener une bataille. Elle suggère ~~qu'il~~ que comme la tour, son âme ~~est~~ tentée de résister au choc.

Dans la dernière strophe, le poète dit "C'était bien l'été ; voici l'automne". ~~Après~~ Dans cette déclaration on peut <sup>voir</sup> une certaine soumission ou acceptation de ce qui semble être inévitable. L'idée du cercueil cloné suggère que le poète sent qu'il a été battu. Il se résigne à la défaite de son âme, il se résigne au fait qu'il doit dire "adieu" à la "vive clarté de nos étés trop courts !"

# Question 1

Write in the box the number of the question you are answering on this page as it is designated in the examination.

L'évolution des sentiments dans ce poème <sup>Les émotions de Baudelaire des émotions</sup> coule <sup>aux forts et déprimés.</sup> comme un cercle. Dans le premier strophe du poème, Baudelaire décrit la mort de l'été. Il est évident que l'<sup>auteur</sup> ait déprimé. Avec le commencement de l'hiver, Baudelaire devient de plus en plus mélancholique. <sup>Il utilise les sons des "r" et "l" qui sont longs et déprimants pour montrer son tristesse</sup> L'été est presque mort, et son cœur est presque mort, aussi. <sup>Dans le deuxième strophe,</sup> Il exprime que "mon cœur ne sera plus ~~qu'un~~ qu'un bloc rouge et glacé." Dans le troisième strophe, ~~Baudelaire n'a guère d'esprit encore.~~ <sup>Le rythme devient plus lourd et long.</sup> Dans le quatrième strophe, il croit que la mort et la mélancolie soient inévitable. Le mouvement du poème fait un cercle: Baudelaire pense encore ~~à~~ à la mort de l'été. À la fin du poème, il est <sup>obsédé par la mort,</sup> complètement déprimé, et en désespération.