

Esta actividad permite despertar el interés de los alumnos por la poesía. Desmitifica la idea de que la poesía es difícil de leer, entender y escribir. Permite presentar, enseñar y aprender los conceptos de los “términos literarios” de una manera sencilla.

Lectura-Poesía

Odas elementales - Pablo Neruda

Oda: su estructura, vocabulario y figuras literarias.

Actividades a realizar en la clase

- Día 1.**
- a) Tener, tocar, oler, la “cosa elemental”. (tarea del día anterior: traer un “calcetín”, un “limón”, etc. acorde con la oda elemental de Pablo Neruda que el maestro decida estudiar)
 - b) Individual: Lluvia de ideas.
 - c) Grupo: Formar grupos y comparar lo que cada uno escribió.
 - ch) Comparar con toda la clase guiados por el maestro. Este escribe todas las ideas en la pizarra.

(Reflexión para cada día: ver al final)

- Día 2.**
- a) Individual: Encontrar otras palabras “más poéticas” para expresar lo mismo.
 - b) Grupo: Comparar la nueva lluvia de ideas y “aprender” qué figuras literarias representan. Dependiendo del nivel de los alumnos, muchos de ellos podrán identificar algunas figuras literarias aprendidas en sus clases de inglés.
El maestro explicará en ese momento las figuras literarias que haya decidido enseñar durante esta actividad
 - c) Tarea: Breve biografía en español de Pablo Neruda. (opcional: película “Il Postino”, el pasaje donde explica las metáforas)

- Día 3.**
- a) Grupo: Comparar la información de la biografía; cada alumno completa su tarea con los datos que aportan sus compañeros.
 - b) Reportar a la clase: una persona por grupo.
Después del informe del primer grupo, los siguientes solo agregan información nueva. Todos los alumnos toman nota, completando así su tarea original.
 - c) Cada grupo está limitado a 2 minutos en su presentación.

- Día 4.** Opcional
- Examencito de la biografía usando cada uno sus notas de la clase anterior.
 - El maestro da una lista de todas las figuras literarias que quiere que los alumnos sepan. Las explica con ejemplos.
- Día 5.** Oda a _____, de Pablo Neruda:
- El maestro “muestra” una copia de la oda desde el frente del salón. Observar y comentar sobre lo que ven: la oda vista a la distancia consiste de dos columnas, columnas angostas/delgadas, líneas de distinto número de palabras... Conclusiones.
 - Cada alumno recibe una copia de la oda.
 - El maestro la lee dos veces en voz alta.
 - Individual: Los alumnos la leen 2 ó 3 veces, en silencio, y subrayan las palabras que no entienden.
 - Grupo: Aclaran, dentro de lo posible, el vocabulario nuevo.
 - Verificación de la comprensión del vocabulario comparando con todos los grupos, guiados por el maestro.
- Día 6.**
- Grupo: Conversación acerca de la oda, tratando de encontrar las ideas similares a la lluvia de ideas hecha por ellos.
 - Conversación con toda la clase.
 - Conclusión, guiados por el maestro, para asegurar que entendieron las figuras literarias. Introducir en ese momento la relación que existe en la poesía entre “Contenido y Forma”.
- Día 7.** Cada uno piensa en algo, sencillo, elemental, escribe su "Oda a..."
- Individual: Lluvia de ideas.
 - Lluvia de ideas con palabras poéticas.
- b y c son actividades similares a las realizadas durante los días 1 y 2.
- Día 8/9/10.**
- Como tarea o en clase: escribir la oda.
 - Revisión y comentarios con un compañero.
 - Segunda copia, teniendo en cuenta el Contenido y la Forma.
 - Entregar y de ahí en adelante corrección y revisión hasta que estén satisfechos tanto el alumno y como el maestro.

Publicación de las Odas **Producción de un “libro” con todas las odas escritas por los alumnos**

Esta parte queda librada a la decisión del maestro.
En mis clases las hemos publicado a veces organizándolas de acuerdo a distintas categorías, ilustradas por los alumnos o con fotografías de los autores. La decisión es de la clase y del grupo encargado de la publicación. Lo que se debe hacer es **publicarlas** y asegurar la lectura de las mismas por los alumnos y los padres.

Reflexiones

- Día 1 . **a.** ¿Qué hice? **b.** ¿Qué me sorprendió?
-
- Día 2 . **a.** ¿Qué hice? **b.** ¿Qué aprendí? **c.** ¿Qué me gustó?
ch. ¿Se parece o no a la poesía en inglés, por qué?
-
- Día 3 . **a.** ¿Qué hice en casa? **b.** ¿en la clase? **c.** ¿Qué aprendí del poeta?
ch. Su vida fue...
-
- Día 5 . **a.** ¿Qué escuché? **b.** ¿Qué sentí y entendí? **c.** ¿Qué me sorprendió?
-
- Día 6. **a.** ¿Qué hice? **b.** ¿Qué me sorprendió más, por qué?
c. ¿Qué aprendí? **ch.** Tu grupo y el poeta pensaron en cosas similares,
¿por qué habrá ocurrido eso?
-
- Día 7 . **a.** ¿Qué hice? **b.** ¿Qué fue lo más difícil, por qué?
c. ¿Qué fue lo que más me gustó, por qué?
-
- Día 8. **a.** ¿Qué hice? **b.** ¿Qué fue lo más difícil, por qué?
c. Compara “la cosa” tuya con la de tu compañero.
-

Después de leer la publicación con todas las odas escritas por la clase:

- a.** ¿Qué hice?
- b.** ¿Qué fue lo que más me gustó, por qué?
- c.** ¿Qué me sorprendió más, por qué?
- d.** ¿Qué aprendí de mis compañeros?
- e.** Conclusión

Nota:

Las actividades descritas los días 3 y 4 se pueden adaptar para cualquier trabajo donde se quiera desarrollar en los alumnos la habilidad de “tomar notas”, con el consecuente beneficio de que escuchan con atención lo dicho por sus compañeros. El alumno comprende la importancia de las “notas” cuando las puede utilizar durante un examen. Esto pasa a ser una preparación para la parte del examen AP donde escuchará las narraciones, tomará nota y luego contestará las preguntas.

Las actividades del día 5 ch, d y e se pueden adaptar para la comprensión de vocabulario de otras lecturas (cuentos, artículos de periódicos o revistas, ensayos).