



AP[®] French Literature 2007 Free-Response Questions

The College Board: Connecting Students to College Success

The College Board is a not-for-profit membership association whose mission is to connect students to college success and opportunity. Founded in 1900, the association is composed of more than 5,000 schools, colleges, universities, and other educational organizations. Each year, the College Board serves seven million students and their parents, 23,000 high schools, and 3,500 colleges through major programs and services in college admissions, guidance, assessment, financial aid, enrollment, and teaching and learning. Among its best-known programs are the SAT[®], the PSAT/NMSQT[®], and the Advanced Placement Program[®] (AP[®]). The College Board is committed to the principles of excellence and equity, and that commitment is embodied in all of its programs, services, activities, and concerns.

© 2007 The College Board. All rights reserved. College Board, Advanced Placement Program, AP, AP Central, SAT, and the acorn logo are registered trademarks of the College Board. PSAT/NMSQT is a registered trademark of the College Board and National Merit Scholarship Corporation.

Permission to use copyrighted College Board materials may be requested online at:
www.collegeboard.com/inquiry/cbpermit.html.

Visit the College Board on the Web: www.collegeboard.com.

AP Central is the official online home for the AP Program: apcentral.collegeboard.com.

2007 AP® FRENCH LITERATURE FREE-RESPONSE QUESTIONS

FRENCH LITERATURE

SECTION II

Total time—1 hour and 40 minutes

Section II counts for 60 percent of the total grade on the examination. Questions 1 and 2 count equally.

Question 1

(Suggested time—50 minutes)

Read carefully the text below. Then write a separate answer in French to each of the questions that follow it. Be sure to use your time effectively so that you can answer each of the questions fully.

Ligne 5 En temps normal, tout le monde se fournit d'eau au fleuve. Le Niger alors coule largement, paresseusement; il est guéable; et les crocodiles qui se tiennent en eau profonde, soit en amont, soit en aval de l'endroit où chacun puise, ne sont pas à craindre. On peut librement se baigner près des bancs de sable clair, et laver le linge.

10 En temps de crue, il n'en va plus de même: le fleuve triple de volume, envahit de larges étendues; l'eau est partout profonde, et les crocodiles partout menaçants: on aperçoit leurs têtes triangulaires au ras de l'eau. Aussi chacun se tient-il à distance du fleuve et se contente-t-il de puiser l'eau des petits affluents.

15 Ma mère, elle, continuait de puiser l'eau du fleuve. Je la regardais puiser l'eau à proximité des crocodiles. Bien entendu, je la regardais de loin, car mon totem n'est pas celui de ma mère, et j'avais, moi, tout à craindre de ces bêtes voraces; mais ma mère puisait l'eau sans crainte, et personne ne l'avertissait du danger, car chacun savait que ce danger pour elle était inexistant. Quiconque se fût risqué à faire ce que ma mère faisait, eût été inévitablement renversé d'un coup de queue, saisi entre les redoutables mâchoires et entraîné en eau profonde. Mais les crocodiles ne

25 pouvaient pas faire de mal à ma mère, et le privilège se conçoit: il y a identité entre le totem et son possesseur; cette identité est absolue, est telle que le possesseur a le pouvoir de prendre la forme même de son totem; dès lors il saute aux yeux que le totem ne peut se dévorer lui-même. Mes oncles de Tindican jouissaient de la même prérogative.

30 Je ne veux rien dire de plus et je n'ai relaté que ce que mes yeux ont vu. Ces prodiges—en vérité, c'étaient des prodiges!—j'y songe aujourd'hui comme aux événements fabuleux d'un lointain passé. Ce passé pourtant est tout proche: il date d'hier. Mais le monde bouge, le monde change, et le mien plus rapidement peut-être que tout autre, et si bien qu'il semble que nous cessons d'être ce que nous étions, 35 qu'au vrai nous ne sommes plus ce que nous étions, et que déjà nous n'étions plus exactement nous-mêmes dans le moment où ces prodiges s'accomplissaient sous nos yeux. Oui, le monde bouge, le monde change; il bouge et change à telle enseigne que mon propre totem—j'ai mon totem aussi—m'est inconnu.

—Camara Laye

1. Analysez l'organisation de ce passage, en prenant en considération, par exemple, les temps des verbes, les pronoms personnels, les types de discours et les points de vue.
2. Choisissez deux thèmes importants du roman *L'Enfant noir* et montrez comment ils sont présentés dans ce passage.

2007 AP® FRENCH LITERATURE FREE-RESPONSE QUESTIONS

Question 2
(Suggested time—50 minutes)

Write a well-organized essay in French on the topic given below, restricting your comments to the scope of the question. Avoid mere plot summary. (Note that you are to write on only one work.)

Dans certaines oeuvres littéraires, les femmes, à travers leurs actions ou leur attitude, jouent un rôle crucial dans l'intrigue. En choisissant un des textes suivants, analysez la place et le rôle de deux personnages féminins et leur importance pour la compréhension de l'oeuvre.

Candide
La Guerre de Troie n'aura pas lieu

STOP
END OF EXAM