

AP[®] French Language

Syllabus 1

Course Goals and Design

From the very first year, students are encouraged to participate in French Club activities and in National French Week celebrations, and are urged to build the necessary skills and credentials to become eligible for the National French Honor Society, as well as try out for state and national French competitions. All these activities have proven to be strong motivating factors in our students' desire to pursue their studies of French. The three teachers of French at the school include activities such as poetry recitation, skits, short story reading, and projects in all their classes. In my AP[®] French Language course, my goal is to help students attain the advanced levels described in ACTFL's Proficiency Guidelines. I find that they are not only in line with my own state's standards but they are also in line with the scoring criteria used for the AP French Language Examination. As the French Program at School X encourages a gradual transition from the beginning levels to the more advanced levels, it is natural that the exclusive use of French occur in the AP French Language course.

AP Course Material:

Since the profile of my AP French Language course varies from year to year (fourth-year students, fifth year students, native speakers, combined classes), I had my school acquire several sets of textbooks, grammar books and reading material suitable for AP courses. [C2]

I now have a choice of using *Bravo*, *Par tout le Monde Francophone*, *Trésors du Temps* and/or *Forum* as a textbook. I also have the choice between *Amsco Troisième Livre*, *Cours Supérieur* and *Une Fois pour Toutes* as a grammar book. Since we also offer the AP French Literature course whenever at least 10 students enroll, my school has acquired a set of the novels: *Pierre et Jean* and *L'Enfant noir*. I usually have my AP French Language students read one of the two novels (or excerpts). This allows me to get a head start on the extensive reading required for the AP French Literature course as well as identify potential AP French Literature students for the following year.

When I have a combined French 4–AP class, I will typically start the year with the book *Par tout le Monde Francophone* which provides accessible reading for both groups. Grammar sessions will then be done in separate groups with the French 4 group using *Amsco* or the units in the textbooks, and the AP group using *Une Fois Pour Toutes*. After midyear exams, I will usually start using *Bravo* or *Trésors du Temps*.

This year, I have a single AP class of 24 students, a combination of accelerated Hispanic students in their fourth year of French, Haitian students of various abilities, and students of French background who speak French fluently but may lack written communication skills. I selected *Forum* for the first semester because of its interesting and up-to-date communicative topics and *Une Fois pour Toutes*

C2—The course provides students with a learning experience equivalent to that of a third-year college course in French language. Instructional materials, activities, assignments, and assessments are appropriate to this level.

because it challenges the native speakers (different grading scales are used for natives and nonnatives). Later this year, I plan to switch to *Trésors du Temps* and expose students to more history and literature. We are also reading Pagnol's novel *Jean de Florette*.

Our school library carries *Champs Elysées*, *Authentik*, or *Etincelles* each year in addition to one other magazine such as *Le Point*, *L'Express* or *Paris-Match*. I carefully select certain articles and/or recordings and develop activities for my AP course. We also have a good number of French movies such as *Jean de Florette* that can be used with students to fine-tune listening comprehension and expose them to both literature and cinema. [C7]

C7—The course provides frequent opportunities for students to integrate the four language skills through the use of authentic materials.

I make use of the CD player on my own class computer for listening comprehension exercises, and by borrowing cassette recorders from our audio-visual department for recording/speaking exercises. My classroom is equipped with a projector, a screen, and a television set. I purchased my own VCR and DVD player. This gives me the freedom to insert video segments, documentaries, and movies into my [C3] lessons as I deem fit. As for Internet searches, I direct students to visit Web sites on their own time, either at our school's information center or at home.

C3—Instructional materials include a variety of authentic audio and/or video recordings that develop students' listening abilities.

Course Planner

August 8-26

Activité 1: «On apprend à se connaître». [C7]

- travail individuel: un auto-portrait écrit (rédigé et révisé) et une présentation orale*
- travail à deux: interviews suivies de reportage à la classe*
- rédaction: portrait d'un personnage célèbre (rédigé, corrigé et récrit)

*[évaluation: une note pour la préparation écrite et une autre note pour la performance orale]

C7—The course provides frequent opportunities for students to integrate the four language skills through the use of authentic materials.

Activité 2: Introduction du roman «*Jean de Florette*» de Marcel Pagnol [C4,C6]

- travail de classe: à l'aide de photocopiés (contexte biographique, personnages du roman), présentation de l'écrivain et du roman
- travail de classe: lecture à haute voix, discussion des deux premiers chapitres, faire une liste de vocabulaire essentiel*
- travail de groupe: écrire des questions, les poser à d'autres groupes*

*[évaluation: note de participation et interrogation écrite]

C4—Instructional materials include authentic written texts that develop students' reading abilities.

C6—The course provides instruction and frequent opportunities to write a variety of compositions in French.

- travail individuel: faire des résumés écrits des chapitres lus en classe en utilisant le vocabulaire essentiel (à rendre au professeur)*

*[évaluation: ce travail sera noté après que quatre résumés auront été écrits et corrigés]

Activité 3: «Une Fois Pour Toutes», Leçon 1 (articles, présent et impératif)

- travail individuel: étudier la leçon et faire des exercices en utilisant les corrigés du livre (à la maison)
- travail de classe: faire quelques exercices oralement, éclaircir les points difficiles
- travail individuel: faire et corriger une «interrogation-entraînement »
- évaluation: interrogation notée

August 29–September 16

Activité 1: «Forum, 3e niveau», 1ère leçon (loisirs, temps libre, voyages)

Activités auditives, orales et écrites présentées et suggérées dans cette unité

Activité 2: Chapitres 3 et 4 du roman «Jean de Florette» de Marcel Pagnol

- travail de classe: lecture à haute voix, discussion, notes*
- travail de groupe: écrire des questions, les poser à d'autres groupes*

*[évaluation: note de participation et interrogation écrite]

- travail de classe: lire et faire une liste de vocabulaire essentiel
- travail individuel: faire un résumé écrit des chapitres en utilisant le vocabulaire essentiel (à rendre au professeur)
- travail en groupes de deux: faire quatre caricatures de personnages choisis du roman avec cinq phrases de description pour chaque caricature
- travail de classe: discussion basée sur les caricatures présentées à la classe sur des transparents
- travail individuel/interro: faire une description écrite de quatre personnages choisis- sans dictionnaire ni notes- (à rendre au professeur)

Activité 3: «Une Fois Pour Toutes», Leçon 2 (les temps du passé)

- travail individuel: étudier la leçon et faire des exercices en utilisant les corrigés du livre (à la maison)
- travail de classe: faire quelques exercices oralement, éclaircir les points difficiles
- travail en groupes de deux: réviser les conjugaisons du passé

- travail individuel: faire et corriger une «interrogation-entraînement»
- évaluation 1: interrogation notée
- travail de classe à l'aide de photocopiés: présentation de termes de transition, discussion de l'importance d'un plan dans la préparation de l'essai, explication des critères d'évaluation de l'essai AP [C6]
- évaluation 2: essai avec dictionnaire et livre de grammaire à faire en classe sur «Un été ou un voyage mémorable»
- (Si le temps le permet) Article sur un fait divers tiré du Figaro, de Paris-Match ou d'étincelles (à lire à la maison et à discuter en classe) [C4]

C6—The course provides instruction and frequent opportunities to write a variety of compositions in French.

C4—Instructional materials include authentic written texts that develop students' reading abilities.

September 19–October 20

Activité 1: «Forum», Leçon 2 (amour et amitié)

Activités auditives, orales et écrites présentées et suggérées dans cette unité

Activité 2: Chapitres 5 et 6 du roman «Jean de Florette» de Marcel Pagnol.

- travail de classe: lecture à haute voix, discussion, notes*
- travail de groupe: écrire des questions, les poser à d'autres groupes*

*[évaluation: note de participation et interrogation écrite]

- travail de classe: lire et faire une liste de vocabulaire essentiel
- travail individuel: faire un résumé écrit de chaque chapitre en utilisant le vocabulaire essentiel (à rendre au professeur)*

*[évaluation #1: ce travail est noté après que quatre résumés ont été écrits et corrigés]

*[évaluation #2: interrogations de vocabulaire]

Activité 3: «Une Foix Pour Toutes», Leçon 3 (le futur et le conditionnel)

- travail individuel: étudier la leçon et faire des exercices en utilisant les corrigés du livre (à la maison)
- travail de classe: faire quelques exercices oralement, éclaircir les points difficiles
- travail individuel: faire et corriger une « interrogation-entraînement »
- évaluation: interrogation notée
- travail en groupes de deux: chaque groupe fait un plan (idées et exemples à l'appui) pour un sujet d'essai lié au thème futur/conditionnel (Ex. «Que feriez-vous si...», «Qui auriez-vous voulu être...», «Comment vous imaginez-vous...»)

- travail de classe: discussion des plans écrits au tableau
- travail individuel: essai sur un des sujets discutés (à rendre, corriger, récrire)

October 24–November 14

Activité 1: une fable de La Fontaine [C7]

- travail de classe: leçon pré-lecture du professeur, lecture à haute voix (3 voix: le chêne, le roseau et le narrateur) de façon dramatique, discussion, notes, questionnaire*
- travail de groupe: écrire des questions, les poser à d'autres groupes*

*[évaluation: note de participation et interrogation écrite]

- travail en groupes de 2: récrire la fable dans la langue courante (à rendre et à corriger) avec seulement deux voix (le chêne et le roseau)
- travail individuel: mémoriser un rôle dans la fable
- travail de groupe: jouer la pièce basée sur la fable devant la classe*

*[évaluation de la performance orale]

Activité 2: Chapitres 7 et 8 du roman «Jean de Florette» de Marcel Pagnol

- travail de classe: lecture à haute voix, discussion, notes*
- travail de groupe: écrire des questions, les poser à d'autres groupes*

*[évaluation: note de participation et interrogation écrite]

- travail de classe: lire et faire une liste de vocabulaire essentiel
- travail individuel: faire un résumé écrit de chaque chapitre en utilisant le vocabulaire essentiel (à rendre au professeur)*

*[évaluation #1: ce travail est noté après que quatre résumés ont été écrits et corrigés]

*[évaluation #2: interrogations de vocabulaire]

Activité 3: «Une Fois Pour Toutes», Leçon 4 (le subjonctif).

- travail individuel: étudier la leçon et faire des exercices en utilisant les corrigés du livre (à la maison)
- travail de classe: faire quelques exercices oralement, éclaircir les points difficiles
- travail individuel: faire et corriger une « interrogation-entraînement »
- évaluation: interrogation notée
- travail de classe: lire, expliquer, discuter les maximes d'Arnolphe [C4,C5] dans la pièce « L'École des femmes » de Molière

C7—The course provides frequent opportunities for students to integrate the four language skills through the use of authentic materials.

C4—Instructional materials include authentic written texts that develop students' reading abilities.

C5—The course provides students with regular opportunities to develop their speaking skills in a variety of settings, types of discourse, and topics.

- travail en groupe de deux: résumer les maximes en employant « Il (ne) faut (pas) que » avec le subjonctif
- travail en groupe de trois: petite pièce (à écrire, corriger, récrire et finalement présenter oralement) sur le sujet des règles imposées par les parents à leurs enfants

Independent work: Practice exercises for Verb fill-in section on the AP French Language Exam, Listening and reading exercises for the multiple-choice sections on the AP Exam. [C2,C3,C4]

November 16–December 8

- | | |
|-----------------------|---|
| December 12–16 | Midterm exams (Mock AP French Language Exam including listening, reading, verb fill-ins, and essay) |
| December 19–January 1 | Winter recess (reading assigned) |

C2—The course provides students with a learning experience equivalent to that of a third-year college course in French language. Instructional materials, activities, assignments, and assessments are appropriate to this level.

January 3–January 20

Activité 1: «*Forum*», Leçons 3 et 4 (vie sociale et croyances)

Activités auditives, orales et écrites présentées et suggérées dans cette unité

C3—Instructional materials include a variety of authentic audio and/or video recordings that develop students' listening abilities.

Activité 2: Chapitres 9 et 10 du roman «*Jean de Florette*» de Marcel Pagnol

- travail de classe: lecture à haute voix, discussion, notes*
- travail de groupe: écrire des questions, les poser à d'autres groupes

C4—Instructional materials include authentic written texts that develop students' reading abilities.

*[évaluation: note de participation et interrogation écrite]

- travail de classe: lire et faire une liste de vocabulaire essentiel
- travail individuel: faire un résumé écrit de chaque chapitre en utilisant le vocabulaire essentiel (à rendre au professeur)*

*[évaluation #1: ce travail est noté après que quatre résumés ont été écrits et corrigés]

*[évaluation #2: interrogations de vocabulaire]

- visionnement du film « Jean de Florette » suivi d'une discussion et d'un essai [C3,C6]

C3—Instructional materials include a variety of authentic audio and/or video recordings that develop students' listening abilities.

Activité 3: «*Une Foix Pour Toutes*», Leçon 5 (pronoms complément).

- travail individuel: étudier la leçon et faire des exercices en utilisant les corrigés du livre (à la maison)
- travail de classe: faire quelques exercices oralement, éclaircir les points difficiles

C6—The course provides instruction and frequent opportunities to write a variety of compositions in French.

- travail individuel: faire et corriger une « interrogation-entraînement »
- évaluation: interrogation notée
- travail en groupes de deux: chaque groupe fait un plan (idées et exemples à l'appui) pour un sujet d'essai lié au thème futur/conditionnel (Ex. « Que feriez-vous si... », « Qui auriez-vous voulu être... », « Comment vous imaginez-vous... »)
- travail de classe: discussion des plans écrits au tableau
- travail individuel: essai sur un des sujets discutés (à rendre, corriger, récrire)

January 24–February 9

Activité 1: «Forum», Leçon 5 et 6 (école, travail, cultures)

Activités auditives, orales et écrites présentées et suggérées dans cette unité

Activité 2: «Une Foix Pour Toutes», Leçon 6 (adjectifs/pronoms possessifs et démonstratifs).

- travail individuel: étudier la leçon et faire des exercices en utilisant les corrigés du livre (à la maison)
- travail de classe: faire quelques exercices oralement, éclaircir les points difficiles
- travail individuel: faire et corriger une « interrogation-entraînement »
- évaluation: interrogation notée
- travail en groupes de deux: créer une brochure ou un poster publicitaire en utilisant des termes possessifs et démonstratifs
- travail de classe: discussion de quelques brochures ou panneaux [C5]
- travail individuel: essai sur « Le rôle de la publicité dans notre vie » (à rendre, corriger, récrire) [C6]

C5—The course provides students with regular opportunities to develop their speaking skills in a variety of settings, types of discourse, and topics.

C6—The course provides instruction and frequent opportunities to write a variety of compositions in French.

Activité 3: La francophonie

- poèmes antillais (Tirolien et Senghor) [C4]
- Film « Rue Case-Nègres » [C3]
- « L'abominable feuille d'érable » de Roch Carrier

C4—Instructional materials include authentic written texts that develop students' reading abilities.

C3—Instructional materials include a variety of authentic audio and/or video recordings that develop students' listening abilities.

February 13–March 2

Activité 1: «Forum», Leçon 7 (monde actuel)

Activités auditives, orales et écrites présentées et suggérées dans cette unité

Activité 2: Enregistrement cassette-audio [C5]

- travail de classe: présentation et explication des critères pour
- l'évaluation de la performance orale à l'examen AP
- travail de classe: visionner, décrire et discuter une série d'images tirées d'un ancien examen AP
- travail individuel (au centre de documentation où chaque élève disposera d'un magnétophone): faire un enregistrement cassette-audio racontant l'histoire d'une série d'images tirées d'un examen AP et répondant à des questions sur les images
- travail individuel: réflexions de chaque élève sur sa propre performance orale
- travail de classe: écoute de quelques cassettes, commentaires et conseils

C5—The course provides students with regular opportunities to develop their speaking skills in a variety of settings, types of discourse, and topics.

Activité 3: «Une Foix Pour Toutes», Leçons 7 et 8 (expressions interrogatives/pronoms relatifs)

- travail individuel: étudier la leçon et faire des exercices en utilisant les corrigés du livre (à la maison)
- travail de classe: faire quelques exercices oralement, éclaircir les points difficiles
- travail individuel: faire et corriger une « interrogation-entraînement »
- évaluation: interrogation notée
- travail en groupes de deux: chaque groupe fait un **plan** (idées et exemples à l'appui) pour **un sujet** d'essai lié au thème des loisirs « Quel rôle la technologie joue-t-elle dans la vie des jeunes ? », « Comment aimez-vous passer vos étés ? » ou « Que faites-vous, vous et vos amis, pour vous détendre pendant l'année scolaire? »
- travail de classe: discussion des plans écrits au tableau
- travail individuel: essai sur un des sujets discutés (à rendre, corriger, récrire)

Activité 4: «Authentik»

A l'aide d'un enregistrement CD et d'une transcription, activités auditives sur des sujets actuels [C3]

C3—Instructional materials include a variety of authentic audio and/or video recordings that develop students' listening abilities.

March 6–March 22

Activité 1: «Forum», Leçon 8 (forme et santé)

Activités auditives, orales et écrites présentées et suggérées dans cette unité

Activité 2: Enregistrement cassette-audio [C5]

- travail de classe: visionner, décrire et discuter une série d'images tirées d'un ancien examen AP
- travail individuel (au déjeuner ou après les cours avec environ cinq-six élèves): faire un enregistrement cassette-audio racontant l'histoire d'une série d'images tirées d'un examen AP et répondant à des questions sur les images
- travail individuel: réflexions de chaque élève sur sa propre performance orale

C5—The course provides students with regular opportunities to develop their speaking skills in a variety of settings, types of discourse, and topics.

Activité 3: «Une Foix Pour Toutes», Leçon 9 et 10 (négations/ adjectifs et adverbes)

- travail individuel: étudier la leçon et faire des exercices en utilisant les corrigés du livre (à la maison)
- travail de classe: faire quelques exercices oralement, éclaircir les points difficiles
- travail individuel: faire et corriger une « interrogation-entraînement »
- évaluation: interrogation notée
- travail en groupe de deux : écrire un sketch entre un agent de police et une jeune personne qui s'est garée dans une zone interdite (utiliser des expressions interrogatives et des locutions négatives)-à rendre, corriger et mémoriser-[note pour l'écrit]
- travail en groupes de deux: performance du sketch [note pour l'oral]
- travail individuel: essai sur un sujet tel que « Avantages et [C6] inconvénients du permis de conduire à l'âge de seize ans » ou - à rédiger en 40 minutes sans dictionnaire—[correction selon les critères AP]

C6—The course provides instruction and frequent opportunities to write a variety of compositions in French.

Activité 4 : « Authentik »

A l'aide d'un enregistrement CD et d'une transcription, activités auditives sur des sujets actuels [C3]

C3—Instructional materials include a variety of authentic audio and/or video recordings that develop students' listening abilities.

March 24–April 7

Activité 1: «Forum», Leçon 9 (idéologies, tolérance)

Activités auditives, orales et écrites présentées et suggérées dans cette unité

Activité 2: Enregistrement cassette-audio

- travail de classe: visionner, décrire et discuter une série d'images tirées d'un ancien examen AP
- travail individuel (au déjeuner ou après les cours avec environ cinq-six élèves): faire un enregistrement cassette-audio racontant l'histoire d'une série d'images tirées d'un examen AP et répondant à des questions sur les images
- travail individuel: réflexions de chaque élève sur sa propre performance orale

Activité 3: «Une Foix Pour Toutes», Leçon 11 et 12 (prépositions et conjonctions/infinif, participe présent et discours indirect)

- travail individuel: étudier la leçon et faire des exercices en utilisant les corrigés du livre (à la maison)
- travail de classe: faire quelques exercices oralement, éclaircir les points difficiles
- travail individuel: faire et corriger une « interrogation-entraînement »
- évaluation: interrogation notée
- travail en groupes de deux: exercices à trous consistant à remplir les trous avec des prépositions, conjonctions, et pronoms
- travail individuel: essai sur un sujet quelconque sans discussion préalable —à rédiger en 40 minutes sans dictionnaire—[correction selon les critères AP]

Activité 4 : « Authentik »

A l'aide d'un enregistrement CD et d'une transcription, activités auditives sur des sujets actuels

April 8–16	Spring recess
April 18–28	AP specific review
May 1	AP French Language Exam

Course Activities

Reading:

The first hour of our first weekly block is devoted to reading aloud and discussing passages of *Jean de Florette*. Activities that follow those discussions may be quizzes on vocabulary and/or content, and creating caricatures of various characters accompanied by written descriptions, summaries, and skits. Students will watch the movie after they finish reading the novel and make comparisons between the two. [C4]

C4—Instructional materials include authentic written texts that develop students' reading abilities.

In December students will read a scene of *L'École des Femmes*. My AP French Literature students will be reading the play at that time and will interact with the AP French Language students. This will serve several objectives. Students will be exposed to ideas that are sure to foster discussion and will have to adapt to “la langue de Molière” with which they are unfamiliar. They will prepare and perform skits—a test of their understanding of the reading, and of their listening and speaking skills.

Another reading activity in which my class engages is reading articles in French newspapers and magazines, and then writing questions for one another. Sometimes I choose a current article and develop a questionnaire (usually multiple-choice). Other times, students who working in groups of three will provide a short article and five to six questions based on it. After reviewing the questions, I will copy the articles and questions for the whole class. Reading is always followed by discussions as well as written assignments, such as letters to the editor, questionnaires, summaries, or compositions.

Overall, I make sure that students are exposed to different types of reading, various genres (roman, théâtre, poésie), and various styles (narratif, informatif, journalistique). My goal is for students to reach the advanced-plus reading level of the ACTFL Proficiency Guidelines¹. At that level they should be:

“[...]Able to understand parts of texts which are conceptually abstract and linguistically complex, and/or texts which treat unfamiliar topics and situations, as well as some texts which involve aspects of target-language culture. Able to comprehend the facts to make appropriate inferences. An emerging awareness of the aesthetic properties of language and of its literary styles permits comprehension of a wider variety of texts, including literary. Misunderstandings may occur.”

Listening and Speaking:

Aside from the reading-based, two-hour block that is followed by oral and [C3,C5,C7] written expression exercises, the week is devoted to other listening, speaking, and writing activities offered in the textbook. In groups of two or three, students are asked to observe and analyze visuals and authentic documents, predict topics, and infer and draw conclusions from their observations. We then compare the various results as a whole class. The nonnative speakers are less intimidated when asked to speak if they have a chance to prepare their answers. This is a good activity in preparation for the speaking part of the AP French Language Exam where students have to answer questions based on visual prompts.

Another speaking activity that has proven useful and motivating in my classes is the videotaping of students performing skits and interviews or engaging in debates. Students love to watch themselves and each other, and will often reflect upon their performances in a constructive manner.

C3—Instructional materials include a variety of authentic audio and/or video recordings that develop students' listening abilities.

C5—The course provides students with regular opportunities to develop their speaking skills in a variety of settings, types of discourse, and topics.

C7—The course provides frequent opportunities for students to integrate the four language skills through the use of authentic materials.

¹ American Council for the Teaching of Foreign Languages

My goal is for students to reach the advanced-plus speaking level described in the ACTFL Proficiency Guidelines²:

“[...]There is emerging evidence of ability to support opinions, explain in detail, and hypothesize. The advanced-plus speaker often shows a well-developed ability to compensate for an imperfect grasp of some forms with confident use of communicative strategies, such as paraphrasing and circumlocution. [...]”

As do most current textbooks, Forum offers recorded interviews, dialogues and songs on CD-ROM. These are accompanied by exercises to help students’ sharpen their listening skills. Students listen to the recordings several times and do “selective listening” types of activities such as write a series of adjectives used by a certain person, note the vocabulary pertaining to a certain idea, etc. Eventually, after much listening and discussion, I allow them to read the transcript of the recording and we further clarify the meaning of what they heard.

My goal is for students to reach an advanced level of listening according to the ACTFL Proficiency Guidelines where students are:

“Able to understand main ideas and most details of connected discourse on a variety of topics beyond the immediacy of the situation. [...]These texts frequently involve description and narration in different time frames or aspects, such as present, nonpast, habitual, or imperfective. Texts may include interviews, short lectures on familiar topics, and news items and reports primarily dealing with factual information. [...]”

All course work, both in and out of the classroom, is conducted entirely in [C1] French. Requiring students to use French with each other also serves to build both their speaking and their listening abilities.

C1—The teacher uses French almost exclusively in class and encourages students to do likewise.

Writing: [C6]

Upon completion of a textbook unit (about two to three weeks), I find one or two composition topic(s) related to what was covered in the last chapter. Sometimes I find these in the textbook, or sometimes I create my own. I use a block of time to brainstorm about the topic, create composition outlines, and guide students through the writing process (help with transition terms and idioms). After I have checked the compositions, students will rewrite them based upon my comments. Later in the year, as students become more adept at the process, they will eventually start writing compositions on one specific topic, without prior brainstorming and without dictionaries. My goal is for students to reach the superior range of the ACTFL² Proficiency Guidelines in writing:

C6—The course provides instruction and frequent opportunities to write a variety of compositions in French.

“Good control of a full range of structures, [...], and a wide general vocabulary allow the writer to hypothesize and present arguments or points

of view accurately and effectively. An underlying organization, such as chronological ordering, logical ordering, cause and effect, comparison, and thematic development is strongly evident.”

I try to correlate the *Une Fois Pour Toutes* lessons with points of grammar presented in the textbook whenever I can. I cover some essential points within a lesson in *Une Fois Pour Toutes*. Then I give students one to two weeks to thoroughly review it on their own. I advise them to self-test with some of the exercises since the book includes an answer key. In class, we then go over selected exercises and troubleshoot. This is followed by a quiz. For students who do not perform adequately on the quiz, make-up quizzes are allowed after school. This recurrent activity will enable students to do the fill-ins on the written part of the AP French Language Exam—function words (mostly pronouns and prepositions) and verb forms. Gaining grammatical control will also enhance their composition skills.

AP-Specific Training:

Throughout the months that precede the AP French Language Exam, students will work on selected portions of AP review books such as *Preparing for the French AP Examination* or *Triangle*. It is important that they be familiar with the format of the test.

I test them in conditions similar to those of the AP French Language Exam: approximately 40 minutes of reading comprehension and 40 minutes of listening comprehension with CD or cassette in one session. I give them 40 minutes of compositional writing, and 20 minutes of fill-ins of function words and verbs in another session. As for the speaking portion of the AP exam, I train students by borrowing eight cassette players from the library. I set these up in my classroom and using picture-prompts from past exams, I read the questions aloud, giving eight students one minute to record each answer. Students will get used to talking all at once and will get a sense of how long they should talk to give a well-developed answer. I will listen to their answers and provide a written commentary. Whenever necessary, students will come to me for more training during lunch or after school.