

**AP<sup>®</sup> ITALIAN LANGUAGE AND CULTURE  
2006 SCORING GUIDELINES**

**Writing Paragraph Completion (Non-Verbs)**

Each response is scored individually.

**1 CORRECT**

- Correct word according to context of passage
- Correct spelling; may use uppercase (E) instead of lowercase (e) letters or vice versa
- Correct placement of apostrophe, if necessary
- Correct placement of accent, if necessary; may use acute (é) instead of grave (è) accent or vice versa
- Exactly one word

**0 INCORRECT**

- Incorrect word according to context of passage
- Proper noun
- Incorrect spelling
- Incorrect placement of apostrophe(s)
- Incorrect placement of accent(s)
- “Niente” or equivalent
- More than one word
- Not in Italian
- Blank

Accepted responses

- #11 • il
- #12 • s'  
• si
- #13 • per
- #14 • Nel
- #15 • un
- #16 • prima  
• seconda  
• seguente  
• sua  
• successiva  
• vera
- #17 • la
- #18 • della
- #19 • quel  
• questo  
• tal  
• tale
- #20 • le

S

**Directions:** Read the following passage. Then, based on the context provided by the entire passage, write on the line, after each number, ONE single Italian word that is correct in meaning and form. In order to receive credit, you must spell the word correctly and place accents and apostrophes where necessary. Be sure to write a word for every blank. Do NOT use proper nouns—meaning, names of people, such as “Anna”; or places, such as “Roma”; or things, such as “Internet.”

(Suggested time — 5 minutes)

**Renata Tebaldi: Una voce d’angelo**

Nata a Pesaro (11) primo febbraio 1922, Renata Tebaldi si avvicina alla musica studiando pianoforte per sei anni. Quando però (12) accorge di avere una bella voce, lascia il piano (13) il canto. Prima frequenta il conservatorio Arrigo Boito di Parma e poi il Gioacchino Rossini di Pesaro. A 18 anni diventa allieva di Carmen Melis, grande soprano dei primi del Novecento e ottima insegnante. (14) 1944 debutta in teatro a Rovigo, in (15) ruolo minore (Elena di Troia) del Mefistofele di Boito, e nel dicembre dell’anno successivo, al Comunale di Trieste, è per la prima volta protagonista come Desdemona nell’Otello di Verdi. Ma la (16) più grande occasione arriva nel 1946, quando Arturo Toscanini (17) sceglie per il concerto di riapertura della Scala dopo la guerra e la definisce «voce d’angelo»: un appellativo che l’accompagnerà per tutto il resto (18) sua carriera. A (19) punto l’«angelo» prende veramente il volo. Il successo alla Scala e l’apprezzamento di Toscanini (20) aprono le porte di tutti i più importanti teatri d’opera italiani e stranieri.

- 11. il
- 12. si
- 13. per
- 14. Nel
- 15. un
- 16. la
- 17. ta le }
- 18. della
- 19. in quel
- 20. si ✓

S

**Directions:** Read the following passage. Then, based on the context provided by the entire passage, write on the line, after each number, ONE single Italian word that is correct in meaning and form. In order to receive credit, you must spell the word correctly and place accents and apostrophes where necessary. Be sure to write a word for every blank. Do NOT use proper nouns—meaning, names of people, such as “Anna”; or places, such as “Roma”; or things, such as “Internet.”

(Suggested time — 5 minutes)

**Renata Tebaldi: Una voce d’angelo**

Nata a Pesaro (11) primo febbraio 1922, Renata Tebaldi si avvicina alla musica studiando pianoforte per sei anni. Quando però (12) accorge di avere una bella voce, lascia il piano (13) il canto. Prima frequenta il conservatorio Arrigo Boito di Parma e poi il Gioacchino Rossini di Pesaro. A 18 anni diventa allieva di Carmen Melis, grande soprano dei primi del Novecento e ottima insegnante. (14) 1944 debutta in teatro a Rovigo, in (15) ruolo minore (Elena di Troia) del Mefistofele di Boito, e nel dicembre dell’anno successivo, al Comunale di Trieste, è per la prima volta protagonista come Desdemona nell’Otello di Verdi. Ma la (16) più grande occasione arriva nel 1946, quando Arturo Toscanini (17) sceglie per il concerto di riapertura della Scala dopo la guerra e la definisce «voce d’angelo»: un appellativo che l’accompagnerà per tutto il resto (18) sua carriera. A (19) punto l’«angelo» prende veramente il volo. Il successo alla Scala e l’apprezzamento di Toscanini (20) aprono le porte di tutti i più importanti teatri d’opera italiani e stranieri.

11. il
12. giovane
13. con
14. Nel
15. un
16. migliore
17. ha
18. della
19. questo
20. hanno

MM

CC

**Directions:** Read the following passage. Then, based on the context provided by the entire passage, write on the line, after each number, ONE single Italian word that is correct in meaning and form. In order to receive credit, you must spell the word correctly and place accents and apostrophes where necessary. Be sure to write a word for every blank. Do NOT use proper nouns—meaning, names of people, such as “Anna”; or places, such as “Roma”; or things, such as “Internet.”

(Suggested time — 5 minutes)

**Renata Tebaldi: Una voce d’angelo**

Nata a Pesaro (11) primo febbraio 1922, Renata Tebaldi si avvicina alla musica studiando pianoforte per sei anni. Quando però (12) accorge di avere una bella voce, lascia il piano (13) il canto. Prima frequenta il conservatorio Arrigo Boito di Parma e poi il Gioacchino Rossini di Pesaro. A 18 anni diventa allieva di Carmen Melis, grande soprano dei primi del Novecento e ottima insegnante. (14) 1944 debutta in teatro a Rovigo, in (15) ruolo minore (Elena di Troia) del Mefistofele di Boito, e nel dicembre dell’anno successivo, al Comunale di Trieste, è per la prima volta protagonista come Desdemona nell’Otello di Verdi. Ma la (16) più grande occasione arriva nel 1946, quando Arturo Toscanini (17) sceglie per il concerto di riapertura della Scala dopo la guerra e la definisce «voce d’angelo»: un appellativo che l’accompagnerà per tutto il resto (18) sua carriera. A (19) punto l’«angelo» prende veramente il volo. Il successo alla Scala e l’apprezzamento di Toscanini (20) aprono le porte di tutti i più importanti teatri d’opera italiani e stranieri.

- 11. il
- 12. ha
- 13. e
- 14. Nel
- 15. che
- 16. che
- 17. ha
- 18. la
- 19. che
- 20. si

CC

# AP<sup>®</sup> ITALIAN LANGUAGE AND CULTURE 2006 SCORING COMMENTARY

## Writing: Paragraph Completion (Non-Verbs)

### Overview

The second task tests the ability to identify and write appropriately words other than verbs, including prepositions, articles, and pronouns. It comprises a passage, which provides a specific context, containing 10 blanks. The student is allotted a total of 5 minutes to write a single appropriate word for each blank. It is important to read carefully the entire passage and use the contextual information provided to determine the appropriate word. The response for each of the 10 blanks is scored individually but must be completely correct to receive credit; all 10 answers count equally in calculating the total score. The *AP Italian Language and Culture Course Description* lists examples of types of nonverbal forms that may be tested in this task; of course, not all of these forms appear in any one passage. Among the forms tested in this year's passage were definite and indefinite articles, articulated prepositions, prepositions, articulated articles, demonstratives, possessives, and clitic pronouns. The topic of the passage was the opera singer Renata Tebaldi.

### Sample: S

**Score: 7**

**Correct: 11, 12, 13, 14, 15, 18, 19**

**Incorrect: 16, 17, 20**

This is a good example of a high score on this task. The student would have received an even higher score had number 17 not been changed from a correct to an incorrect form.

### Sample: MM

**Score: 5**

**Correct: 11, 14, 15, 18, 19**

**Incorrect: 12, 13, 16, 17, 20**

This is a typical example of a midrange score for this task. The correct answers use articles, contractions, and one demonstrative pronoun. The score could have been higher had the student been more knowledgeable about the use of various pronouns and, apparently, the reflexive form.

### Sample: CC

**Score: 2**

**Correct: 11, 14**

**Incorrect: 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20**

This set of responses demonstrates a score in the lower end of the scoring range for this task. The student shows an understanding of how to write dates ("*il*" *primo febbraio*, "*Nel*" 1944) (numbers 11 and 14) but is unable to use contextual clues to fill in prepositions, adjectives, pronouns, and even other articles.